

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кияикская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
Методического объединения
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023г.

«Утверждаю»
директор Кияикской ООШ
Н.А.Копысов
Приказ №138 от 30.08.2023г.



Рабочая программа

по литературе в 9 классе

Составитель Ильверкина Т.М.

с.Кияик

2023 – 2024 учебный год

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.,
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.,
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Кияикская ООШ»
5. Положение о рабочей программе учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кияикская основная общеобразовательная школа» от 31.08.2018 г.
6. Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.
7. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Для реализации программы используется УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2019 г.)

Учебник: . Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2019.

Для успешной реализации рабочей программы по литературе для 9 класса возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

В программе также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семьи в жизни общества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля. Самооценки;
- умение определять понятия, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе произведения.
- собственная интерпретация;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств языка
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; рефераты на литературные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы в 8 классе учащиеся должны прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения. Воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям.

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе, выраженные в умениях.

Обучающийся узнает:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

У обучающегося будут сформированы следующие умения и навыки:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
— видеть конкретных образов;
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
— сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Критерии и нормы оценки знаний

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при

анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;

4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со

слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно

Содержание учебного предмета

Введение. 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Из древнерусской литературы. 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярослав как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской особенности. Язык произведения.

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».

Из русской литературы 18 века. 10 ч.

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Ломоносов М.В. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки, просвещения. Ода как жанр лирической поэзии.

Державин Г.Р. Жизнь и творчество. *«Властителем и судьям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог, ораторские и декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии.

Карамзин Н.М. Жизнь и творчество. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру персонажей. Новые черты русской литературы.

Сочинение по произведениям литературы 18 века.

Из русской литературы 19 века. 60 ч.

Жуковский В.А. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады. Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры.

Грибоедов А.С. Жизнь и творчество. «Горе от ума». История создания комедии, публикации, постановки, прототипы, смысл названия и проблема ума. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Пушкин А.С. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», « на холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Одухотворенность и чистота любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов. Единение красоты природы, человека и жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал. Автор как центр романа. Критика о романе. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия. Проект.

Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.

Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Чувствотрагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект.

Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Гоголь Н.В. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценках Белинского В.Г.

Контрольная работа по произведению Гоголя Н.В. «Мертвые души».

Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни, но нежного и несчастного. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Проект.

Чехов А.П. Жизнь и творчество. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Образ «маленького человека». Боль и негодование автора. Тема одиночества в многолюдном городе. Проект.

Из русской литературы 20 века. 18 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений.

Бунин И.А. Жизнь и творчество. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных сословий. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Булгаков М.А. Жизнь и творчество. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.

Шолохов М.А. Жизнь и творчество. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и человека. Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

Солженицын А.И. Жизнь и творчество. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Из русской поэзии 20 века Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Блок А.А. Жизнь и творчество. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэзии.

Есенин С.А. Жизнь и творчество. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике. Тема России – главная в лирике поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Маяковский В.В. Жизнь и творчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»... Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Цветаева М.И. Жизнь и творчество. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Особенности лирики. Традиции и новаторство в творческих поисках.

Заболоцкий Н.А. Жизнь и творчество. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта – мыслителя.

Ахматова А.А. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АппоDomini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.

Пастернак Б.Л. Жизнь и творчество. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина поэзии. Одухотворенная предметность. Приобщение вечных проблем к современности в стихах о природе и любви.

Тематическое планирование

Твардовский А.Т. Жизнь и творчество. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Итоговый контроль

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Сологуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «признание»...

Из зарубежной литературы. 7 ч.

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество. «Я памятник воздвиг...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально – философский характер поэмы.

Уильям Шекспир Жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев. Философская глубина трагедии.

Иоганн Вольфганг Гёте Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». Философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Сочетание реальности и элементов условностей и фантастики.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов.	Примечания
Введение. 1 ч			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
Литература Древней Руси. 3 ч			
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	
4	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слово о полку Игореве»	1	
Русская литература XVIII века. 10 ч			

5	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.	1	
6	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	1	
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	1	
9	Тема поэта и поэзии в лирике <u>Г.Р.Державина</u> . (Стихотворение «Памятник»).	1	
10	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «СпасскаяПолесь»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	
12	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	
13-14	Р.Р Сочинение по произведениям литературы 18 века	2	
Из русской литературы I половины XIX века. 56 ч			
15	Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский	1	
16	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	
17	В.А.Жуковский. <u>Баллада «Светлана»</u> . Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (9 ч)			
18	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. <u>Комедия «Горе от ума»</u> .	1	
19	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова«Горе от ума».	1	
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Нравственные идеалы фамусовского общества.	1	
21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. Образ Чацкого в комедии.	1	
22	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии	1	

	А.С.Грибоедова «Горе от ума».		
23	Загадка Софьи Павловны.	1	
24	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Язык комедии.	1	
25-26	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	2	
А.С.Пушкин (18 ч)			
27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	
28	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворение «К морю».	1	
29	Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	
30	Тема поэта и поэзии . Стихотворения «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	
31	РР. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	
32	Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	
33	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
34	Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1	
35	Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	1	
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
37	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
38	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	
39	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин	1	
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	
41	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В.Г. Белинский Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». Статьи: 8, 9 (фрагменты)	1	
42	Понятие о реализме. Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	
43-44	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	
М.Ю.Лермонтов (14 ч)			
45	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	
46	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1	
47	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	

48	Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе.	1	
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	
50	Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	
51	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	
52	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
53	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1	
54	Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
55	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1	
56	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире	1	
57	Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	1	
58	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
Н.В.Гоголь (10 ч)			
59	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1	
60	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	
61	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
62	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
63	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	
65	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
66	Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	1	
67	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	
68	Художественные особенности прозы Н.В.Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские повести» Гоголя.	1	
Ф.М. Достоевский. (2 ч)			

69	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	1	
70	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	1	
Русская литература второй половины XIX века 4 ч. А.П.Чехов (3 ч)			
71	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	
72	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре»	1	
73	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	
74	Р.Р. Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	
Русская литература XX века. Проза. 7 ч			
75	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	
76	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	
77	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1	
78	Система образов повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	
79	М.А.Шолохов. Слово о писателе. <u>«Судьба человека»</u> . Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	
80	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	
81	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1	
Русская литература XX века. Поэзия. 11 ч.			
82	Русская поэзия Серебряного века.	1	
83	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Своеобразие лирических интонаций	1	
84	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	
85	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотом на слова тая...»	1	
86	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии,	1	

	о любви		
88	Н.А.Заболоцкий.Философский характер лирики поэта	1	
89	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии.	1	
90	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	
91	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	1	
92	Итоговая контрольная работа	1	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XX века. 3 ч.			
93	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	1	
94-95	РР Сочинение по произведениям 20 века.	2	
Из зарубежной литературы. 7 ч.			
96	Античная лирика	1	
97	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).	1	
98	Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»	1	
99	У. Шекспир . Трагедия «Гамлет»	1	
100	Вечные проблемы в трагедии У.Шекспира «Гамлет»	1	
101	И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия для эпохи Просвещения	1	
102	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для учителя:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2019.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.

Технические средства обучения

1. Компьютер,
2. Медиапроектор

Для учеников:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2019.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>