

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Кияикская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31.08. 2022г

Составлена на основе  
государственной программы  
и требований к минимуму  
содержания

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Кияикской ООШ

*Молч* Н.А. Копысов

Приказ № 446  
от 31.08. 2022г



**Рабочая программа  
совместной деятельности педагога с детьми  
разновозрастной группы общеразвивающего вида  
с 1,5 до 7 лет на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Майданович Н.Д.

с.Кияик

2022 год

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
<b>1.</b>	Пояснительная записка	2
<b>1.1</b>	Цели и задачи реализации программы	3
<b>1.2</b>	Принципы и подходы к реализации программы	4
<b>1.3</b>	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	4-5
<b>1.4</b>	Целевые ориентиры, освоения воспитанниками группы образовательной программы	6-9
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1</b>	Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности	9-12
<b>2.2</b>	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	13-14
<b>2.3</b>	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями	14-15
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
<b>3.1</b>	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	16-17

## Целевой раздел.

### 1. Пояснительная записка

2. Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБОУ «Большекейский детский сад» является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства

Музыкальная деятельность осуществляется по образовательной программе дошкольного образования (далее ОПДО), в соответствии со следующими документами:

Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе :

«Программы воспитания обучения детей в с детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева 2014.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

#### 1.1. Цели и задачи реализации программы.

**Цель рабочей учебной программы:** Приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

#### **Задачи:**

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## 1.2. Принципы и подходы к реализации программы.

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка. Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

## 1.3.. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования

Младшая группа	Старшая группа
<ul style="list-style-type: none"><li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li><li>- узнавать знакомые мелодии;</li><li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li><li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li><li>- выполнять простейшие движения;</li><li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li><li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li><li>- узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста- септима);</li><li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li><li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li><li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li><li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li><li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li><li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне</li> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; одному и в группе.</li> </ul>
--	---

**Связь с другими образовательными областями:**

**Физическое развитие.** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**Речевое развитие:** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Познавательное развитие.** Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

**Социально-коммуникативное развитие.** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**Эстетическое развитие.** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

## 1.4. Целевые ориентиры уровня подготовки воспитанников.

### 1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей

#### 1 младшей группы (1,5-4 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 1,5-4 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-4 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

### **Старшей группы ( 5-7 лет)**

Дети 5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширился —  $re_1$  —  $do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хоромы.



Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевокки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности.

#### Календарно-тематический план музыкальных занятий младшей группы.

№	Тема	кол-во часов	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Здравствуй, музыка»	4	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально- Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.(Ладушки)	Сентябрь
2	« Осенние картинки»	6	Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; Пение: «Осенью» укр. Нар.мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова;	Сентябрь октябрь

			танец «По улице мостовой» рус.нар. мел. Т. Ломова	
3	«Весело – грустно»	8	Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус.нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова	Октябрь Ноябрь
4	«Музыка о животных»	8	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п. Муз.- ритм. движ.: «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр.твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой (ладушки)	Ноябрь
5	«Зимние забавы»		Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз -ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина	Декабрь Январь
6	«Громко - тихо»	8	Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай -бай, бай -бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М. -рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой.	Декабрь январь Февраль
7	«Ладушки» (фольклор)	5	Слуш.: «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. Пение: Пение: «Ладушки» р.н.п. ; «Гуси» р.н.п.; «Баю-бай» р.н.п. «Ходит Ваня» р.н.п. обр. Метлова	Январь
8	«Любимые игрушки»	5	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;	Март
9	«Весенние капельки»	6	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Март Апрель
10	«Высоко-низко»	7	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и	Апрель

			кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. красева	
11	«Музыкальная мозаика» (итоговое)	4	«Марш» М. Журбин; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п.; «Шагаем как физкультурники» муз.Т. Ломовой; «Человек идет» муз. Н. Лазарева; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Помирились» Т. Вилькорейской	Май
12	«Есть у солнышка друзья»	5	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович	Май
13	«В гости в деревню»	6	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова	Июнь
14	Веселый оркестр	6	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска с погремушками»	Июнь Июль

#### Календарно-тематический план музыкальных занятий старшей группы

№	Тема	Кол-во часов	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	«Композитор, исполнитель, слушатель»	8	П.И.Чайковский «Детский альбом» Оркестр	сентябрь февраль
2	«Осенняя фантазия»	12	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба	сентябрь-октябрь
3	«Осенняя ярмарка»	6	Хоровод «У рябинушки», «Калина»	октябрь
4	«О чем может рассказывать музыка»	8	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, «Ловишки» игра на муз. Гайдна (Ладушки)	ноябрь, декабрь, апрель
5	«Жанры в музыке»	8	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,	октябрь, декабрь, апрель
6	«Средства	10	«Пляска птиц» Н.Римского-	октябрь, ноябрь,

	выразительности в музыке»		Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана «Страшилище» (Ладушки)	январь, апрель
7	«Музыка и природа»	8	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера	ноябрь, февраль, апрель
8	Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа	4	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт	декабрь, март
9	«В стране ритма»	4	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»	март-апрель
10	Какие чувства передает музыка	8	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана	ноябрь, апрель-май
11	Изобразительность в музыке	8	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский	декабрь, март, июнь
12	«Звуки лета»	8	«По малинку в сад пойдём», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами, Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу»	июль

### Перспективное планирование праздников, развлечений и досугов на 2022 – 2023гг

Месяц	Средняя группа	Старшая группа
<b>Сентябрь</b>	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»
<b>Октябрь</b>	Праздник «Путешествие в осенний лес» «Осенние тропинки» (физкультурный досуг) Открытка-поздравление и концерт к «Дню пожилого человека» Театрализованная сказка «Родничок и сосенка».	Праздник «Путешествие в осенний лес» «Осенние тропинки» (физкультурный досуг) Открытка-поздравление и концерт к «Дню пожилого человека» Театрализованная сказка «Родничок и сосенка».

<b>Ноябрь</b>	Игровая программа «Лопшо Педунь в гостях у детей». Развлечение на «День Матери» - «Мама, солнышко моё»  Развлекательно-игровое мероприятие «Я,ты,он,она- вместе целая страна»  Театрализованная зимняя сказка «Зимнее чудо»	Игровая программа «Лопшо Педунь в гостях у детей». Развлечение на «День Матери»- «Мама, солнышко моё»  Развлекательно-игровое мероприятие «Я,ты,он,она- вместе целая страна»  Театрализованная зимняя сказка «Зимнее чудо»
<b>Декабрь</b>	Новогодний утренник «Чудеса под Новый год»	Новогодний утренник «Новогодние приключения»
<b>Январь</b>	Развлекательная программа «Рождественская елка»  «Малые зимние олимпийские игры» (спортивный праздник)  Развлекательно- игровое мероприятие « В гостях у русалочки»	Развлекательная программа «Рождественская елка»  «Малые зимние олимпийские игры» (спортивный праздник)  Развлекательно- игровое мероприятие « В гостях у русалочки»
<b>Февраль</b>	Спортивный праздник посвященный 23 февраля «Зарничка»  Праздник мальчиков и пап	Спортивный праздник посвященный 23 февраля «Зарничка»  Праздник мальчиков и пап
<b>Март</b>	Праздник девочек и мам  Развлекательно-игровое мероприятие «Масленица идет, блин да мед несет!»  «Волшебные капельки» (развлечение) «День птиц»	Праздник девочек и мам  Развлекательно-игровое мероприятие «Масленица идет, блин да мед несет!»  «Волшебные капельки» (развлечение) «День птиц»
<b>Апрель</b>	Космический флэшмоб  Познавательная игра-занятие «В поисках земных сокровищ».  Фольклорный праздник «Пуговички»	Космический флэшмоб  Познавательная игра-занятие «В поисках земных сокровищ».  Фольклорный праздник «Пуговички»
<b>Май</b>	Праздничный концерт к «Дню Победы»	Праздничный концерт к «День Победы» «Выпускной бал»

## 2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Месяц	Название мероприятий	Группа
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей.	Все группы

Октябрь	Памятка "Правила поведения родителей и детей на празднике".	Все группы
Ноябрь	Изготовление памяток, буклетов «Слушаем классическую музыку».	Все группы
Декабрь	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к Новогоднему празднику.	Все группы
Январь	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей. Темы бесед: «Музыкальная школа. Да или нет», «Зачем нужны детские звучащие игрушки и музыкальные инструменты?», «Классическая музыка для малышей» т.д. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей.	Все группы
	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику Дня Защитника Отечества, 8 Марта.	Все группы
Февраль	Участие родителей в развлечении с детьми	Все группы
Март	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к праздникам, а также накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам.	Все группы
Апрель	Вечер отдыха «Самая обаятельная и привлекательная мама».	Все группы
	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке.  «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.	Все группы
Май	Подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному празднику.	Все группы

### 2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями.

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Индивидуальная работа с воспитателями по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработка музыкального материала.
Октябрь	Подготовка и проведение осенних праздников.
Ноябрь	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Накопление текстов осенних песен в

	папках по музыкальному воспитанию.
Декабрь	Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.
Январь	Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.
Февраль	Подготовка к празднику «День защитника Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.
Март	Совместная подготовка к празднику 8 марта, изготовление костюмов, украшение зала.
Апрель	Совместная подготовка и проведение фольклорного праздника «Пуговички»
Май	Подготовка к праздничному концерту, приуроченного ВОВ и выпускного бала. Обсуждение плана мероприятий на лето. Подведение итогов работы.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие Музыки:	1. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник праздник каждый день». Авторская программа и методические рекомендации. – СПб.2008. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы – СПб. 2008. 3. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы – СПб. 2008. 5. Музыкальный центр «LG»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Дид. игры: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Где мои детки?»; «Музыкальный волчок»; «Веселый паровоз»; «Музыкальный телефон»	«Три танца»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент».

ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»;	«Грустно - весело»
чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму», «Сыграй, как я»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Цветные ленточки -10 штук 2.Цветы – 20 штук 3. Карнавальные костюмы. 8. Косынки цветные – 10 шт.	

### Программное обеспечение

Перечень пособий	<p>1. Фирилева Ж.Е., Е.Г. Сайкина»Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003</p> <p>2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.</p> <p>3. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» DVD Ленинградское издательство 2010</p> <p>4.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).</p> <p>5. Зарецкая Н.В. « Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008</p> <p>6. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание».</p> <p>7. З. Ротт «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.</p> <p>8.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». Учебное пособие «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2004</p>
------------------	---